

devitrine is een initiatief van de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur. Het is een programma van kleine tentoonstellingen die telkens andere fragmenten uit de rijke verzameling — van de faculteit, de vakgroep architectuur en stedenbouw en de Bekaert-collectie — onder de aandacht wil brengen. Een onderzoeker, een architect, een kunstenaar, een bibliothecaris, ... kan er zijn meest persoonlijke selectie tonen. Op die manier worden voortdurend nieuwe, ongekende schatten uit de collectie bovengehaald en in een onverwachte samenhang gebracht. Tegelijk creëert **devitrine** een publieke blik op de vaak verborgen krochten van het onderzoek of op wat ieder van ons stimuleert in zijn of haar creatie.

devitrine

Preciosazaal, Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur,
Pool Architectuur, Jozef Plateaustraart 22, 9000 Gent

Open tijdens de openingsuren van de bibliotheek

Contact:

Prof. Dirk De Meyer, Hoofd Faculteitsbibliotheek, dirk.demeyer@ugent.be

Mieken Osselaer, Faculteitsbibliothecaris, mieken.osselaer@ugent.be

devitrine # 1

Bekaert/Rood

devitrine # 1 toont een doorsnede van de rijkdom van de Bekaert-collectie en van haar interactie met de architectuurbibliotheek. De collectie van Geert Bekaert, dr.h.c. van de UGent, werd verworven door de universiteit en wordt met de opening van de nieuwe faculteitsbibliotheek voor het eerst publiek gemaakt, Het criterium, de kleur rood, is louter formeel en straalt van puur visueel genot. Zo'n arbitraire keuze laat toe om, wars van inhoud, zowel de breedte als de diepte te tonen van de Bekaert-collectie en een klein staal van haar vaak onverwachte schatten: van stedenbouw en architectuur, over kunst en filosofie, tot bouwtechniek en design.

Rood is de vaakst terugkerende kleur in de vormgeving van Bekaerts boeken.

Curatoren: Dirk De Meyer, Mieke Osselaer

Tentoongestelde werken

Van links naar rechts en van boven naar onder.

Gelieve de publicaties niet aan te raken.

tafel 1

Everard Kidder Smith, *The New Churches of Europe*. London: Architectural press, 1964.
Geert Bekaert, *Pop : het wezen van de kunst*. Leuven: Davidsfonds, 1966.
Geert Bekaert, *De actualiteit van Le Corbusier*, Mechelen: Laat-XXe-eeuws genootschap voor architectuur en stedenbouw, 1988.
Irma Boom, *BOOM : The Architecture of the Book*, Amsterdam : Lectoris, 2013.
José Carlier, *Interieur 06 : 20e Internationale Biennale Voor Wooncreativiteit*. Kortrijk: Interieur Foundation, 2006.
James Lee Byars, *The Perfect Moment*. València: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, 1995.
Geert Bekaert, *Dante en de architectuur*. Eindhoven: Technische Universiteit, 1989.
Geert Bekaert en Kim Zwartz, *Charles Vandenhove 1895-1995*. Rotterdam: NAI, 1994.
Joseph Rykwert, *Church Building*. London: Burns and Oates, 1966.

tafel 2

Giovanni Battista Piranesi, *Antiquités romaines*. Bundel etsen, 1760-
John Milner, *Vladimir Tatlin and the Russian Avant-garde*. New Haven: Yale University Press, 1983.
Martin Fröhlich, *Gottfried Semper: Zeichnerischer Nachlass an der ETH Zürich : Kritischer Katalog*. Basel: Birkhäuser, 1974.
Evert Van Straaten, *Theo Van Doesburg :*

Painter and Architect. The Hague: SDU, 1988.
R. E. P Van der Ven, *Theo Van Doesburg : Aspects méconnus de L'Aubette*. 's-Gravenhage: Ministère des affaires étrangères des Pays-Bas, n.d.
Els Hoek, Marleen Blokhuis en Meta Knol, *Theo Van Doesburg : Oeuvrecatalogus*. Bussum: Thoth, 2000.
Willy Boesiger en Le Corbusier, *Le Corbusier et son atelier rue de Sèvres 35 : Oeuvre complète*

1957-65. Zürich: Éd. d'architecture Erlenbach, 1965.
De 8 en Opbouw : Tijdschrift van het Nieuwe Bouwen, Amsterdam: Van Holkema en Warendorf, 1936- 1937.
Max Bill, *Robert Maillart*. Erlenbach: Verlag für Architektur, 1969.
Mil De Kooning, Leo Pleyzier en Guy Châtel, *Paul Neefs*. Damme: Laat-XXe-eeuws genootschap, 1992.
Mil De Kooning, *Willy Van Der Meeren*. Damme: Laat-XXe-eeuws genootschap, 1993.
Cynthia C. Davidson, *Anyone*. New York: Rizzoli International Publications, 1991.
Cynthia C Davidson, *Anywhere*. New York: Rizzoli, 1992.
Bernard Tschumi, *Event-cities (praxis)*. Cambridge (Mass.): MIT press, 1994.
Peter Zumthor, Plinio Bachmann en Roderick Höning, *Swiss Sound Box: A Handbook for the Pavilion of the Swiss Confederation At Expo 2000 In Hanover*. Basel: Birkhäuser, 2000.
Jean Nouvel, Jeanne-Marie Sens en Hubert Tonka, *L'ombre vive de la mesure*. Paris: Sens et Tonka, 1995.

Max Bill and Eduard Hüttinger, *Max Bill*.

Zürich: Abc-Verlag, 1977.

Knud Bastlund and Sigfried Giedion, *José Luis Sert: Architecture, City Planning, Urban Design*. Zürich: Verlag für Architektur Artemis, 1967.

Robert Furneaux Jordan, *Le Corbusier*.

London: Dent, 1972.

Le Corbusier. *Ronchamp*. Zürich: Girsberger, 1957.

Le Corbusier and Françoise de Franclieu, *Le Corbusier Sketchbooks. 2: 1950-1954*. London: Thames and Hudson, 1981.

Liesbet Nys, *Vooruit Gent (1913-2013) : Feestlokaal - Cultuurcentrum*. Lichtervelde: Hannibal, 2013.

Antonio Averlino (gen.: Filarete), en John Richard Spencer. *Treatise On Architecture*. New Haven: Yale University Press, 1965.

tablet

- Paul Ricœur en Ad Peperzak, *Politiek en geloof*. Utrecht: Ambo, 1968.
- Umberto Eco, *La struttura assente : Introduzione alla ricerca semiologica*. Milano: Bompiani, 1968.
- Roberto Calasso, *Le fou impur*. Paris: Presses universitaires de France, 1976.
- Antonio Gramsci en Sergio Caprioglio, *La città futura, 1917-1918*. Torino: Einaudi, 1982.
- Jürgen Joedicke en Franz Füeg, *Architektur und Städtebau : Das Werk van den Broek und Bakema*. Stuttgart: Krämer, 1963.
- Ekistics : Reviews on the Problems and Science of Human Settlements*, Athens: Center of Ekistics, 1984, nr. 307.
- Manuel Gausa, e.a., *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture : City, Technologie and Society in the Information Age*. Barcelona: Actar, 2003.
- Ferdinand Gregorovius en Waldemar Kampf, *Geschichte Der Stadt Rom im Mittelalter vom V. bis zum XVI. Jahrhundert*. Vollständige und überarbeitete Ausgabe in sieben Bänden nach der erstmals 1953-1957 erschienenen Ausgabe München: Beck, 1978.
- Charles Vandenhove en Victor Freijser, *Visie op de stad : Charles Vandenhove in de Stationsbuurt : 6 Haagse Bouwprojecten*. Rotterdam: Uitgeverij 010, 1988.
- Geoff Scott, *Building Disasters and Failures : A Practical Report*. Lancaster: Construction press, 1976.
- Les toitures en cuivre*. Liège: Desoer, n.d.
- AD. Architectural Design*, London: Academy group, 1974, nr. 3.
- L'architecture d'aujourd'hui*, Paris: Jean-Michel Place, 1976, nr. 187.
- Recherche et Architecture*, Paris: Centre scientifique et technique du bâtiment, (1977)31.
- Pierre Descargues, *Picasso*. Paris: Editions Universitaires, 1956.
- Fernand Léger : Bekenntnisse und Gespräche mit André Verdet*. Zürich : Verlag der Arche, 1957.
- Hanne Bergius, *Dada / Das Lachen Dadas : Die Berliner Dadaisten und ihre Aktionen*. Giessen: Anabas, 1989.
- Victor Vasarely, *Victor Vasarely*. Den Haag: Haags gemeentemuseum, 1964.
- Hans Fronius and Reinhold Schneider, *Imaginäre Portraits : 46 Zeichnungen*. München: Piper, 1957.
- Mario Amaya, *Pop as Art : A Survey of the New Realism*. London: Studio Vista, 1965.
- Diane Waldman, *Roy Lichtenstein*. Milano: Mazzotta, 1971.
- Ed Van der Elsken, *Sweet Life*. Amsterdam: Bezige Bij, 1966.
- Alfred Schmeller, *Austria, 1966 : Mostra austriaca nell' ambito della Xxxiii Biennale di Venezia* : Venice: Biennale d'arte, 1966.
- Beuys*. Mönchengladbach: Städtisches Museum, 1967.
- Chroniques de l'art vivant*. Paris: Maeght, 1971, nr. 17.
- Flor Bex, *Ben : Akties: ideeën, handelingen, fluxusconcert*. Antwerpen: ICC, 1972.
- Gilbert and George, the Sculptors, *Dark Shadow, 1974*. London: Greenwood press, 1976.
- Werner Lippert, *ABXL : Giuseppe Chiari, Daniel Dezeuze, Antonio Dias ... e.a. : [exposition, 1976]*. Bruxelles: Albert Baronian,

1976.

Daniel Buren, e.a., *Daniel Buren : 42e Biennale de Venise*. Paris: Association française d'action artistique, 1986.

Arthur Miller and Louise Bourgeois, *Homely Girl: A Life*. New York: Peter Blum Edition, 1992.

Meubles Et Décors. Bruxelles: Meubles et décors, 1963-1964: déc.-janv., nr. 758-786.

Ingo Maurer and Tom Vack, *The Mamo Nouchies: A New Tribe of Light*. Munich: Ingo Maurer, 1998.

Joe Brainard, *I Remember Christmas*. New York: Museum of Modern Art, 1973.